

El País. 21 de Julio de 1984.

## Flamenco

### El testamento de Pepe el de la Matrona

Á. ÁLVAREZ CABALLERO

#### MAESTROS DEL CANTE

*Pepe el de la Matrona.*  
*Hispavox (50), 150054/055; en casete*  
*(50), 250054/055 (2 volúmenes).*  
*Madrid, 1984.*

Es ésta la reedición, que ciertamente estaba haciendo ya mucha falta, del doble álbum *Tesoros del flamenco antiguo*, publicado en 1970. Tenía entonces el De la Matrona, calculo, 83 años llenos de sabiduría flamenca.

Vale más esta grabación, con la perspectiva de los años, como testimonio de una forma de cantar que se estaba perdiendo ya entonces y de la que Pepe era depositario privilegiado.

Él mismo calificó esta grabación de 36 cantes, la última que realizó, como "un *retortijo* de 50 o 60 años". "Es igual que lo que hoy se hace, pero no es lo mismo", puntualizaba en una conversación que tuve con él entonces, "porque a medida del transcurso de las épocas se van mejorando las cosas o se van perjudicando..."

Esto es lo más valioso de la grabación, a mi juicio, la transmisión que Pepe el de la Matrona nos hace de formas y estilos de una época decisiva en la evolución del arte flamenco.

La caña de José el Granaíno, la soleá petenera, el polo de Tobalo con el macho primitivo, la mala-gueña de Gayarrito, la soleá grande de Triana... son, entre otras, muestras ejemplares del arte de Pepe el de la Matrona.